

蘭

亭

志

蘭亭志卷六

稿李吳高增敬齋輯

論書

羊欣筆陣圖載羲之書蘭亭及黃庭經訖聞空中有語卿書感我我是天台丈人又書法要錄云右軍夢天台白雲子傳授筆訣以永字爲法

山谷云右軍自言見秦篆及漢石經真書書乃大進故知局促轅下者不知輪扁斲輪有不傳之妙王氏以來惟顏魯公楊少師得蘭亭用筆意

謝太傅云筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生

氣在焉筆居指半則掌實如樞不轉不能自由運動  
回旋乃成稜角筆既死寧望字之生動哉

翰墨志曰書法必先學真書以八法皆備不相附麗  
八法起於隸字傳授所用該於萬字墨道之最要也  
李陽冰曰昔逸少工書流傳永字以八法之勢能通  
一切字也

筆訣云八法是翰墨之良規習書之源流無或輒廢  
書訣曰寸不過分撒不踰策鈎肩歛卷首足開合東  
含西湧左短右修宜頭開展卷口張機逸少永字學

者易窺

黃伯思論書曰昔人運筆側掠努趯皆有成規造微  
洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗  
失今世人作一波畫尙未知用筆處徒規規強効古  
人縱得形似若印刻字耳

黃魯直云今時學蘭亭者不知八法便作行勢正如  
美西子捧心而不自悟其醜也余嘗觀漢時石刻篆  
隸頗得楷法後生若以余說學蘭亭當得之

王氏書法如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏筆中意在

筆前斯實羣言之宗也 絳帖

筆訣云執筆之法大指食指拿緊中指勾向裏無名指抵向外小指壓於無名指之下手背要圓手心要虛腕要直指欲緊管欲正自然作字中鋒指不動而腕運矣又云雙勾懸腕者食中二指圓曲如勾與母指相齊而撮管於指尖則筆執挺直大字運上腕小字運下腕不使肉襯於昏則運筆如飛寸以內法在指掌寸以外法兼肘腕逸少之帖指掌間字也

八法

側勢第一側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云  
先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢  
出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之  
從勁輕揭潛出務于勒也

勒勢第二勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之  
口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趨而暗  
收則薄員而疎筆無力矣夫勒筆鋒似及于紙須微  
進仰策峻趨

努勢第三努不宜直其筆真則無力立筆左偃而下

最須有力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲颺筆累走而進之直則衆勢尖力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

趯勢第四趯須蹲鋒得勢而出山則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴於瀦出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

策勢第五策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩

頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趨勢於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趨微勁借勢峻顧於掠也

掠勢第六掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋于左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷于緩滯夫側鋒左出謂之掠

啄勢第七啄者如禽之啄物也立筆下卷須疾爲勝



又云形似鳥獸臥斫斜發亦云臥筆疾卷右出口訣  
云右向左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛蹙于右借勢收  
鋒迅擲旋右須精險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙  
爲啄在潛勒而啄之

磔勢第八磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又  
云趨筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之  
波皆名磔右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡勢輕揭  
而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趨勢欲險而澁  
得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

禁經云永字八法起於隸字自崔張鍾王傳授所用  
該於萬字墨道之要不可不叨也隋僧智永發其旨  
趣授於虞秘監世南自茲傳授遂廣焉

蔡文姬傳云八法蔡邕授於神人而傳崔瑗及女文  
姬文姬傳鍾繇繇傳衛夫人衛夫人傳王羲之羲之  
傳獻之獻之傳外生羊欣欣傳王僧虔虔傳蕭子  
雲子雲傳僧智永永傳虞世南世南授歐陽詢歐  
陽授陸柬之柬之授姪彥遠彥遠授張旭旭授李陽  
水陽水授徐浩顏真卿鄧彤韋玩崔邈等二十三人

永字八法圖



永字八法未有蘭亭此法  
 已具秘於傳授者不一今  
 蘭亭首備此法但側微變  
 耳  
 八法起於隸書傳授一字  
 貫通萬字墨道之最要也  
 側勒努趯策掠啄磔古名  
 也點橫直勾挑拂撇捺今  
 名也

側須三折用鋒向右勒宜首尾藏鋒用筆而勢向左

欲橫而勢

欲歛

側筆而成向右轉左

趯筆而成

駐鋒回左

忌牛頭

忌垂肩

弩貴彎行曲扭如挺

趯宜輕挫潛生以起

千斤之力

快峻之鋒

筆不可直直則無力

殺筆斜行借勢而起

忌蜂腰

忌鶴膝

策須仰鋒上揭而貴掠須肥健悠揚而宜

乎遲留

乎舒暢

卽折異畫

仰鋒上

筆鋒左出

微舒爲

揭忌丁頭

貴忌鼠尾

啄法之妙在臥側潛磔法之妙在橫險三

進以速

歛其鋒芒

過以開揭

其勢

臥筆疾掩略帶瘦意

筆微仰

而徐開其

忌斷柴

勢忌撒帶

變化七十法圖 附前

一側化十四法

怪石



梅核

筆鋒右收貴緊



而重立六用之

龍爪



借勢捷挑

懸珠

凡正點爲君帶絲爲臣



不許帶重臣欺君不可

杏仁

筆鋒向左而



衄宮實用之

瓜種

筆欲斜橫



矢堅用之

羣鵲

上啄左三點向右連



右亦應左孚采用

鐵鈴

首點微帶形如



貫珠於飛用之

龜頭



下象形

龜頭

垂珠

懸管爲之與畫



相應丹衣用之

菱米

勢體相配



四下八方不出

不入不高不低

泰康用之

羊角

各相爲應

細帶



善差用之



脚蟹



勅化十法

案玉

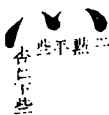
首尾藏鋒貴瀦

高涼



而遲用之上下

頭雞

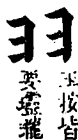


左如杏仁右連

用之心州等字

相石

鑿印



便皆玉按

折釘

勁而有力

フ

用之曰田

之

フ  
玉按  
按  
勢不  
劣

フ

首筆不彎直有

フ  
角  
多  
節  
吟  
玉按  
之  
卓  
蛋  
四

鋒命仰卯主此

首筆微彎

阜

フ  
出案按  
玉按  
陰陽用之

邑

彎分三室直垂鍼

按至三般

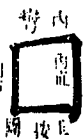


斜都邪等用之

鐵 城

豎分向背

按外彎



轉角欲圓

同右

駝 頭

角彎



宜詳右肩

轉角彎  
按



也也用之

鶴舞

點圓畫聳

不

梅核

豎邊錯點

下按

撇斜豎直

鍼垂

鋒欲其正神中用之

直

下長弩

大字下按管小字拖尖

柱鐵

三勒化六法

縮鋒勁弩

上短

下長弩

出土生用

隹鳥

轉筆欲圓

類

長

下圓

七字用之

尺 曲

折角微方

按 影直



王按

貝門用之

笏 象

無



法中骨

椿 馬

殺筆斜弩

長 鐵鞋



查

上下收鋒

四趨化十五法

綽

直圍勾拋形狀如

下長 厚下

轉角



疾 平

脫靴子手用之

紫 鈎

豎勁勾弩駐鋒

下長

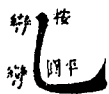


趯起來朱用之

浮 鵝

左峻鋒右蹲鋒中

按挑



潛鋒見元等用之

飛 鴈

斜筆直抽遲疑

挑要正



右顧載我用之

彎 筍

形如彎筍名指



左導心字用此

玉 鈎

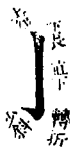
筆勢向左轉右



紫趨象子用之

漫 勾

豎弩勾平



外水用之

鳳 翅

蹲鋒上揭



氣字用此

竹 籜

鈎用中鋒



貫出首撇

鸞翅

疊用蹲鋒雙勾

勾正  
內平  
二點皆肉

斜背  
承接

斜頓飛字主此

龍尾

勾宜正  
可批  
內平  
得鋒及勾上  
直等  
圓

獅口

出鋒  
字  
填墨

寶蓋

圓峻為佳  
頭維



柳 箕

外圓內方緊啄輕勻

勿

五策化六法

首點帶次點

散 水

聯江海用之

斜按 直細帶 按

有 勾 爲 曲

名指送筆過右

3

擡起乃字用此

首點近二點稍

聚 水

遠波瀾用之

斜按 細帶 按

# 錐金

仰上  
持握珠  
城用之  
按聲  
錐



# 勾斫

折玃微斜  
鐵  
玉表




# 牙虎

按聲挑去  
按聲  
按聲  
按聲



# 爻橫

相對如橫爻  
三  
鐵柱頭  
一  
玉按頭  
二  
用之華蒂上



六掠化八法

懸

戈

上重下輕

廣居用之



鐮 勾

盡下轉撇

大使用之



帶 飛

右撇輕肥

殊字用之



無 鈞 爲 直

小指名指過右

掠出及字用之引



鳥 疊



角 犀

老少者宜之



意欲悠揚開

月 新

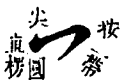
竝宜之



順齊齋

頭 蛇

柔予用之



起落相顛

七啄化六法

鳥啄



戲 螭

上下供齊

六頭要法

三彎一勢



空无寬窄

蟠 桃

第二折 微躲

左右不



許出入

各按筆法 空眼相當

鬪 鷓

左鋒橫出右鋒

半圓



折回四突宜之

雙个

竹  
竹  
竹  
竹  
竹

金刀



勻到天人用之

八稼化四法

仰而復起筆力

木人

按筆  
分斜行  
豎直

鳴鳴



更聳入尺主此

腹內起筆將放

漫遊魚

捺徐徐來



附錄六

眠鍼

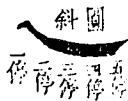
左不藏鋒右筆



收回意丹用之

游魚三折要

三折而遣毫



蟹目

左右矚視光



堂等用之

垂 露

駐鋒收起



貫 魚

上平中啄



下衄側

懸 膽

駐鋒向左



起用中鋒

其 脚

撇鋒橫出點如



梅核與其用之



蘭亭志卷六終

蘭亭志卷七

橋李吳高增敬齋輯

藝文一

聖駕臨幸蘭亭賦

以風華自昔稱佳地觴咏於今紀盛名爲韵 山陰平聖禱丹珂

皇帝既幸江南遂臨浙右安輶鳳皇之墜靡旃明聖之  
湖東望越山言尋禹穴明禋告備勝槩兼搜有蘭亭  
者著美山陰肇名晉代墨池鴛涇曾經

聖祖宸遊修竹清泉更幸吾

皇睿覽

天行順動

日藻高挾達士邱樊遭逢非偶清時讌賞揚厲何窮謹  
拜手稽首而爲之賦賦曰稽山屹屹鑑水融融宅明  
離以作鎮分星紀而爲宮左挹浮邱之井東連天姥  
之峰蓬萊靈閣宛委雲封維神臯之始奠伊王會其  
來同恭逢

聖代益暢遐風爾當勾陳却月天駟霏霞萍觸木蘭之  
機花迎玉軼之車遜勝以開

絳殿攬景而駐

翠華俎徹梅梁檢開玉筍種阜迴旌蠶城按轡訪蘭剛

於山陬踐祓辰於水次陳迹依然嘉名有自蓋斯亭  
之作也非接延桂之茵不藉海榴之席取逕幽閒結  
隣薜澤枕複嶺以拖藍襟修篁而綠碧誠美擅夫東  
南故感均乎今昔原夫永和舊俗元已尋盟內史召  
客列坐傳觥聯孫郗之高躅攄曹謝之幽情數花鬢  
兮曲水拂桃浪兮林坪錄其所述各有可稱當夫惠  
風旣應和律初諧寄性情於遠覽寫俯仰於達懷欣  
至賓之旣醉樂時地之俱佳高會則四十二賢序遊  
則三百廿字玉枕猶珍金緘永秘烟楮能靈風華長

媚常別蘇以題詩或摩厓而作記代閩名流入矜勝  
地方

鑿輿之既至也山靈迎

踵木客效祥洗崇岡之積翠擢茂樹之新芳趁樵風以  
引纜依花溼以紆檣拂春烟而啓

玉座舒麗景而進瑤觴遠岫蓮開危湍珠迸竹圻鸞栖  
椰媽鶯靚託幽素以騁懷擷芳華而悅性晤昔境於  
莫春緬前賢之高詠迺斥鹵簿解儲胥屏宿衛却旄  
旗旣徘徊平修逕復延佇夫清除羅川巖於几席納

宇宙於蓬廬禪版茶寮香分玉整牧歌樵唱聲溢林  
於于是徹雲咸之奏勅藜藿之吟縱橫墨瀋槃薄題  
襟命彼刷氏勒諸碑陰宛龍跳而虎卧洵照古而騰  
今天咫非遙帝車常指恩沾柳塢桃墟慶溢漁麈菱  
市如藉湯沐於近郊似幸園林于戚里文士載賡史  
臣受紀蓋維福能祈天德以凝命入朝萬國之尊出  
舉四巡之政石林礪戶儼升

皇祖堂基芝蓋萱暉不失

慈寧温清猗歟遊河洛以同符赫乎登云亭而比盛越州

之人擊壤而歌歌曰無私兮玉衡平復旦兮斗杓橫  
蒼龍行兮德車結旌塗山之西兮山高而水清有亭  
翼然兮有角其楹惟吾

皇之戾止兮吾民之榮永永其無既兮蕩蕩其無名

跋東陽何氏蘭亭帖

張元忬

歲壬辰有何君靜虛自婺來京者敝郡雷門沈君密  
交也暇日何君持定武石刻一幅沈君爲之先容屬  
陽和子紀其巔末陽和子不敢辭援筆而書曰永和  
九年三月三日王逸少偕親友四十二人修禊事於

蘭亭揮毫製記乘醉而書遒勁古媚若有神助石軍  
秘藏家塾七傳而智永舍族授弟子辨才辨才得之  
藏於寢室之梁下時唐太宗酷好二王書法御史蕭  
翼微服私行計取進御文皇帝命虞褚輩臨本賜諸  
藩而真本勒石殉葬昭陵幽靈有知不忍真本埋沒  
地下高宗嗣位以歐陽詢臨本代殉留真本於內帑  
祿山內亂六御蒙塵郭令公得之至德初馳進靈武  
石晉末德光掠而北至殺虎林中原兵振德光逃歸  
因棄此石慶曆時李學究得之宋仁宗以帑金輸置



官庫命薛師正監守師正翻刻贗本貯庫中而真本  
命子紹彭竊負歸紹彭得之刻損天流帶石數字暗  
記其真僞大觀時蔡京頗覺之矯詔索取紹彭子嗣  
昌不能隱進於宣和殿金兵破汴梁珠玉圖書車甲  
珍寶盡爲所掠猶幸真本神司獨存無恙宗留守得  
之越明年匣進行在康王置諸座右榻本以待有功  
者金兵入天長宋高倉卒渡江命內臣投于石塔寺  
之井中臣庶不知也我東陽一白公歷事五朝位居  
三品請告南還圖書藥爐外無長物也故天子每稱

公爲天下清官第一云轉運時於石塔寺中得一石  
考事實徵文獻確乎定武真刻矣獨計此石自唐迄  
今千有餘載今爲都運公所得豈公上宣王德下達  
民情而清風高節饜天心故以此石報公耶不然胡  
公匣至京師而適章皇帝賓天耶若夫機勢之飛揚  
骨力之古勁名公鉅卿言之詳矣奚俟予言奚俟予  
言

跋家藏蘭亭帖

何士英

按王剛清揮麈錄云薛紹彭旣易定武石刻祐陵取

入靖康之亂金兵悉取御府珍寶而北此石非其所  
識獨得留焉適宗汝霖爲留守見之併取內府所掠  
不盡之物馳進高宗駐驛維揚得而愛之置諸左右  
踰月金兵至倉卒渡江亟奔杭州遂失此石及向子  
固爲揚帥高宗令冥搜之竟不獲茲余承乏兩淮運  
使治維揚石塔寺者古之木蘭院也寺僧浚井掘出  
此石缺其一角字多剝落然書法遒勁較之世傳歐  
陽率更摹本逼真遠甚其紹彭所易高宗所失者歟  
考得紹彭易時鐫損天流帶石數字果然因稽來歷

此石失於宋建炎己酉至我明宣德庚戌實三百有二年矣嗟嗟此石一物也而得失有時向以亂季而失今以盛世而出豈偶然哉因紀其巔末以告來者正統丙辰季夏望日亞中大夫兩淮運使何士英識

郡齋石刻蘭亭序跋

郡守蕭良幹

右叙刻乃明仁宗東宮時所得唐人墨本以賜師臣楊文貞公而其嗣孫僉憲公所珍藏而世守者也書法遒勁奕奕有風致當是緒河南臨本無疑視世所寶定武本又霄壤矣越故有刻卷僅具字畫無毫髮

筆意殊醜之不佞守越之明年政事之暇葺蘭亭探  
雲門弔先賢之遺蹤尋智永辨才故處慨焉興嘆謂  
越中珍奇竟作塚中灰土以爲千古之憾適司理陳  
君立父晤中翰趙君常吉於東嘉知僉憲公有此本  
又知趙君摹手特精絕遂得請於楊公而屬趙君雙  
鉤入石并書諸賢詩刻置郡齋以爲茲土之勝事云  
嗟夫昔真跡之去越吾家御史實爲之吾今卽不能  
挈舊物而還之越其庶幾復舊觀哉是亦可以釋憾  
也夫

重修蘭亭記

文徵明

紹興郡西南二十七里蘭渚之上蘭亭在焉郡守吳江沈侯省方出郊得其故址於荒墟榛莽中顧而嘆曰是晉王右軍修禊之地今禊帖傳天下人知重之而勝蹟蕪廢行路嗟惜守土者不當致意耶既三年道融物敷郡事攸理乃訪求故實稽遺起廢以次修舉而蘭亭嗣葺焉亭所在已非故處壞且不存而所謂清流激湍亦已湮塞於是翦菑决滄尋其源而通之行其流於故址左右紆回映帶仿像其舊而甃以

文石視舊加飾闢其中爲亭榭棟輝奐欄楯堅完墨  
渚鶩池悉還舊觀經始戊申十月成于己酉三月不  
亟其工也余惟右軍始去護軍而爲會稽其歲月不  
可考而開倉賑饑上疏爭吳會賦役與執政書極陳  
郡中敝事其于爲郡盡心焉蘭亭之會殆政成之暇  
歟至其兩陳殷浩北伐而策其必敗告會稽王須根  
立勢舉而後可以有謀不然社稷之憂可立而待迹  
其所爲豈空言無實者使其得志其功烈當不在茂  
弘安石之下時不能用而歛其所爲優游于山林泉

石之間至于誓墓自絕嗚呼豈其本心哉夫自永和  
抵今千有餘年國有興廢人有代謝而蘭亭之名迄  
配斯文以傳其事又有出于泉石遊觀之外者君子  
于此蓋有所識矣蘭亭諸賢文物雍容極一時之盛  
委蛇張弛古訓攸存文章翰墨所未論也然而文翰  
之美自茲以還亦未見的然有以過之者則夫所以  
掩其心志而失其實者有以哉

重建蘭亭序

郡守許宏勳

自漢魏以來山陰道上得名最著王右軍修禊蘭亭



爲千古佳話後之騷人詞客間關至者無不欲訪蘭  
渚尋曲水爲越遊韻事余不敏承守是邦意其地必  
亭臺燿燦修竹依然迺于簿書之暇偶至蘭亭但見  
榛莽蒙茸荒烟滅沒名流高士無復登眺嘯咏其閒  
不禁感慨係之乃屬虞子卿庀材鳩工化荆蕪爲雅  
麗闢舊址而增華自是煙霞有主巖壑改觀觴咏于  
曲水間者踵相接也虞子因拂石磨崖屬余作序余  
竊思修復古蹟守土之職也余復何資第于亭榭之  
興廢時歲之遭逢若有宿緣前定非偶然者蓋右軍

修禊歲在癸丑余初至蘭亭重加修整亦歲在癸丑  
抑何適合豈非天假之緣哉嗟嗟右軍喜以蘭亭序  
方金谷詩序余謂金谷故址具在見之者掉頭不顧  
今聞修復蘭亭無不嘖嘖稱美詎非高風逸韻足以  
興起百世而癸丑之後復有癸丑後之視今亦猶今  
之視昔則蘭亭將終古勿壞乎

王右軍論

構李吳文煒旭昭

王右軍以書名千古入皆謂其以能書顯我獨謂其  
以能書晦蓋逸少與安石齊名逸少有意用世而世

不能用因以遂肥遯之高安石無意用世而一爲世用因以成北伐之功二人皆負經濟才仕隱殊途俱不克竟其用而逸少尤超然遠矣吾觀安石東山出後折戶限之齒拉長康之鬚憂樂不能自持而逸少東遊山海修植果桑率子抱孫分甘願養何其適也至蘭亭一序風流文采掩映江東以視東山蠟屐攜妓游行不更勝耶然則安石分其憂而逸少耑其樂安石爲其難而逸少爲其易乎非也不觀逸少與會稽王及安石謝萬等書乎竭調劑之苦心進救時之

傾畫身處泉石而心憂魏闕迹其所爲不以山林掩其經濟至于誓墓以後逍遙世外夫豈其本心哉故王與謝齊名使竟其用其勲業知不在安石下惜乎不用而僅以書名千古右軍之不幸也然千古書家林立卒無能出右軍之右猶足爲右軍幸也夫

何氏定武蘭亭跋

構李吳高增敬齋

何氏定武蘭亭石刻明正統間兩淮運使何士英得之維揚石塔寺井中缺一角考定爲宋高宗所失薛紹彭所易之石也何公自爲跋紀其年月爲正統丙

辰季夏望日其後山陰修撰張元怵跋何氏家藏石  
刻蘭亭辨証尤詳謂金兵入天長宋高宗倉卒渡江  
命內臣投于石塔寺之井中臣庶咸不之知殆亦想  
當然之說如果令內臣投井中則高宗自知之內臣  
亦知之何向子固爲楊帥高宗令冥搜之不獲耶醉  
本書入神品摹搨極多南渡尙方所收有一百一十  
七本籍沒賈平章家得蘭亭石刻八千匣輟耕錄紀  
之悉是唐以後本隋有開皇石本係高穎監刻又有  
大業石本見于周公謹所錄米芾書史載蘇耆家蘭

亭三本惟第二本最佳下真跡一等第三本較優于  
第一本皆唐太宗遣蕭翼賺得辨才梁下物命供奉  
趙模等搨以賜皇太子諸王者陳長方謂唐人摹本  
非定武石所及而明之蕭良幹乞得楊文貞公家所  
藏賜本亦定爲褚河南臨本視世所寶定武爲霄壤  
是書家重唐搨本初不言定武刻也定武刻于貞觀  
時歐陽詢所臨流轉于耶律德光李學究之手熙寧  
間納禁中相傳殉裕陵是不獨繭紙真跡殉昭陵并  
定武本亦非復人間所有矣六一居士集古錄謂定

武有二本趙子固覆舟持五字不損定武本立水中  
謂餘皆不足問今何氏本係鐫損天流帶有數字與  
定武原有二本不誣矣至張元忭謂真本殉昭陵高  
宗嗣位以歐陽臨本代殉留真本于內帑祿山亂郭  
令公得之馳進靈武德光所掠李學究所藏者卽是  
此本不知何所據而云然朱竹垞謂定武本或云殉  
裕陵或之者疑之也則裕陵之殉不殉尙未可知若  
真本之殉昭陵古今書家全辭宋曹氏蘭亭審定訣  
亦未之齒及鑿空爲此語其誰信之曹氏謂聚訟紛

紆多爭肥瘦竹垞目褚延晦本肥張景元本瘦歐陽  
行本本瘦石熙明本肥釋懷仁本前瘦後肥其大較  
也王順伯主肥尤延之主瘦黃魯直取肥不剩肉瘦  
不露骨論頗執中宜和中拓定武本疊價金三紙加  
鹽椎拓之故下肥上瘦竹垞斷以爲在下者方不失  
眞安見肥者之不如瘦而曹氏亦云模拓偶濃淡豈  
足病奇絕洵篤論也今何氏本書法遒勁係是善本  
竹垞又謂石晉廣運中契丹輦歸棄之中道沈虎臣  
撰野獲編云萬曆間北雍治地得禊帖行欵肥瘦與



定武本畧同識者疑是廣運所棄石或卽薛氏摹勒  
未可定然則出之北雍者已得定武本之一矣何氏  
又有所得則定武二本悉在人間神物固不肯沉埋  
若是歟予猶記曩時姜西溟家所親秦君持姜氏所  
藏瘦本江右求售蓋嘗拓以贈竹垞者後歸平江某  
氏過眼雲烟今不復見之矣

蘭亭志卷七終

蘭亭志卷八

橋李吳高增敬齋輯

藝文

三月三日蘭亭宴王明府

唐高求

以下四言

洛城春稷元已芳年季倫園裏逸少亭前興中舉白  
讌際生元陸離軒蓋淒清管絃萍疎波盪柳弱風牽  
未厭歡趣林浮夕煙

蘭亭帖贊

宋米芾

熠熠客星豈晉所得養器泉石甯腴翰墨戲著標談  
書存焉式鬱鬱昭陵玉盃已出桓溫無賴誰寶真物

水月非虛移模奪質繡練金鑄瓊機錦綵猗歟元章  
守之勿失

王右軍

唐李白

以下五言古

右軍木清真瀟灑出風塵山陰過羽客愛此好鸞賓  
拂素寫道經筆精妙入神書罷籠鶯去何曾別至人

唐揚硬黃本

宋薛紹彭

文陵不載敬古刻石已殘鋒鏷久自滅如出擲筆端  
臨池幾人誤詎識筆意完貞觀賜揚本尙或傳衣冠  
茲實兵火餘分派非殊源妙用無隱迹卿明當復還

秘藏懼不廣模勒金石刊庶幾將墜法可續後世觀  
來者儻議持何止敵璵璠

題蘭亭帖 宋蘇易簡

有若像夫子尙興闕里門虎賁類蔡邕猶傍文舉尊  
昭陵自一閉真蹟不復存今余獲此本可以比璵璠

過蘭亭書堂 宋劉度

蘭亭擬金谷逸少比季倫史臣作此語無異屠沽人  
君看蘭亭墨歲久迹豈陳當時本嬉戲後世乃見真  
我行適春暮及此稌飲辰墨池奏環玦書堂暗松筠

堂中有遺像儼坐遺冠巾情知金堂仙可望不可親  
物色儻見之欲去猶逡巡

右軍祠

宋吳奎

僧言王右軍遺迹永和春蘭亭有曩基墨池涵漪淪  
書堂闕靈像五亭餘圓囷

右軍祠

宋吳棻

小立天地窄前登萬山阻越王採戡處秋綠空榛蕪  
古祠復何人遺像寄梵宇柳老題扇橋荷香弄鷺浦  
典午當衰亂神州激淮楚經畧欲馳兵保障期安堵

姦溫多大志誕浩却浪許護軍曾孫綜牋疏極心膂  
廟謀不可勝野戰徒爭武內外未協和英雄豈豪舉  
泗口聊進屯譙城遽奔沮事勢日趨異朝廷孰撐拄  
去官寧作違誓墓獨酸苦父子但法書功勲總塵土  
青紉每收拾綵筆餘圖譜草隸俱入妙雲龍競掀舞  
雀蔡須抗行羊殷豈倚伍鳧鷖或有識野鷺紛難數  
平生破布被謾以指畫肚起扣放墨池長鯤戰風雨

蘭亭懷古

元劉履

維茲暮春節光風扇和柔雍雍集蘭渚蕭蕭皆良儔

俯觀百卉茂仰睇孤雲浮  
擣藻遂揮翰汎觴隨曲流  
契彼舞雩詠千載同悠悠  
世殊事亦泯陳迹空林邱  
散懷良不易勞形復何求  
撫景發深唱疇能踵前修

重過蘭亭

元韓性

昔人藝芳蘭遺迹越溪上  
風流晉諸賢好奇極尋訪  
坐令後來人弔古更惆悵  
憶昔初來遊精廬適新創  
俛仰三十年故交獨青嶂  
今晨天氣佳烟堤繫輕舫  
相攜得良朋舉酒互酬倡  
散策依晴林沿洄俯新漲  
地偏塵易遣慮淡情自暢  
回首昔時遊樂事終不忘

誰謂古人遠千載欣一餉彭殤端齊軌蒙莊諒非妄

蘭亭宴集 元貢師泰

陰雨翳巖谷野水漫池塘倏然變新霽百物生輝光  
散策柳風媚浣衣蘭渚蕪佳會侈華簪列坐催流觴  
鳴禽亦有意睨眈如笙簧悠悠千載間孰繼謝與王  
光陰亦何速聚散安可常及時不歡樂白髮徒慨慷

秋日遊蘭亭 元余闕

春節過東鄙總轡臨越墟覽此崇山阿亭樹東晉餘  
陽林積珍水稷館疏鏤渠微風旋輕瀨宛委寫成書



秋林霜露滋清商滿縣隅紅蓮凋綺蕓微瀾見躍魚  
藉芳泛羽觴眠聽良有娛逍遙大化內豈必三月初

蘭亭會飲送沈使君

明陳鶴

孟冬會蘭渚亭展蔬豆陳豈論貴賤殊志一迹可親  
協歡曲水際散坐從性真微酣播芳味自覺觴有神  
緬懷一代賢遂爲千古人事勝量能繼亭荒當復新  
林茂鳥歸宅氣回山吐春侯績及先彥匪但澤吾民  
遺茲亭上碑歲歲霑人巾

題王逸少帖

宋蘇軾

以下七言古

顛張醉素兩禿翁  
追逐世好稱書工  
何曾夢見王與  
鍾安白粉飾  
欺盲聵有如市娼  
抹青紅妖歌嫚舞眩  
兒童謝家夫人淡丰容  
蕭然自有林下風  
天門蕩蕩  
驚跳龍出林飛鳥一掃空  
爲君草書讀其終待我他  
日不怱怱

蘭亭 宋王十朋

群賢少長畢經過  
曲水流觴憶永和  
一代風流已陳迹  
世殊事異感傷多  
悟言一室許誰親  
相遇無非我輩人  
放浪形骸嗟老矣  
仰觀宇宙向艱辛

咏古 宋華集

黑妙風流亘古今等閑陳迹冠山陰耳聞貞觀求真蹟  
眼見天章照茂林鐵限僧房迹未移千年真草了無遺  
蘭亭醉本何由見祇說蕭郎奉使時

題修禊序 宋樓鑰

蘭亭修禊永和中群賢高會俱雍容右軍作序亦偶爾  
藻草乃致傳無窮自言疑若有神助他日屢書終不  
同歷代傳寶在秘府尤其甚者唐太宗當時搜取極  
心力摹本一一出群公惟此真蹟最奇絕蕭梁開

皇有遺踪親御奎文賜元嘉龍蟠鳳翥何其工辨才  
所取秘昭陵此本一洗凡馬空雀家兄弟列清要誨  
子况復稱龜龍圖書四部資校讎當時尙有貞觀風  
自云此爲最善本冰銜臣液題甚恭李王深得撥鐙  
法筆力絕勁雄江東右軍以來皆妙筆名勝異代如  
相從病餘扶憊行掃松李君攜來爲發蒙平生多有  
舊墨本一見使我開心胸摩挲嘆息不自已至寶蓋  
入明光宮隱居懷寶正不惡異氣或能牛斗衝叩門  
有客勿傾倒恐有御史來乘驄

蘭亭帖 宋羅頌

文皇嗜好非聲色偶愛蘭亭亦其癖河南猶恐後來  
聞竟使昭陵隱真蹟世間能悟知幾人墨本真傳意  
愈勤有似春雲隱明月光影還到干江分法曹得此  
深恨晚有客攜從大梁遠多言南渡罕曾見大勝薛  
家蟬翼本嗟我學書從少年較計點畫分媼妍老拈  
撇筆萬事懶忽見錦軸心淒然真行姿媚公所取篆  
隸何妨更兼有退之但作石鼓歌談笑譏訶換鸞手

題禊帖後 宋田秀實

昭陵繭紙傳軼事修禊千古欽餘芳公今克攜定武  
本趙北復歎塵沙黃細看筆力自外出妙處盡裏藏  
鋒鏷漢官威儀落眼界九閉之重虞窺機暗中摸索  
辨真贗蒲屋猶有千丈光麴車道逢我所嗜流涎顧  
視裾淋浪祈公分畀我一本小儒不願尙書郎

過蘭亭有慨

明王冕

東晉風流安在哉烟嵐漠漠山崔嵬衰蘭無苗土花  
盛長松落雪孤猿哀滿地紅陽似無主春風不獨黃  
鸝語當時諸子已寂寥真本蘭亭在何許欹簷花樹

綠女蘿崩崖斷壁青相磨舊時觴詠行樂地今朝魚  
鼓盟雲家荒林書靜響啄木流水潺潺遠山曲遊人  
不來芳草多習習餘風度空谷去年載酒誦古詩今  
年拄杖讀古碑年年慷慨入清夢何事俯仰或傷悲  
故人不見天地老千古溪山爲誰好空亭回首獨淒  
涼山月無痕脩竹少

浴鷺池

唐裴迪

以下五言律

寂寂金庭洞清香發桂枝魚吞左慈釣鷺踏右軍池  
此地常無事冲天自有期向來逢道士多欲駕文螭

上巳 唐孟浩然

卜洛成周地浮杯上巳筵  
鬪鷄寒食下走馬射堂前  
垂柳金堤合平沙翠幙連  
不知王逸少何處會群賢

蘭亭期山人不至 前人

日晚蘭亭北煙花曲水濱  
浴池逢婉女採艾值幽人  
石壁堪題序沙場好醉人  
群公望不至虛擲此芳辰

右軍祠堂 宋高坦之

一麾東晉守八體入神書  
墨本傳遺迹蘭亭表舊居  
掛冠高興逸坦腹舊牀虛  
峻嶺崇山景依然想像初



修禊

宋蔣堂

危橋跨淵淪清宜滌世紛  
飛湍逢石轉激玉隔山開  
影亂林花落山叢礪草熏  
茲爲禊飲地何羨右將軍

蘭亭

宋趙鼎臣

高士已陳迹青山猶故居  
地存修禊水俗有換鶩書  
舊像丹青改諸山楷法疎  
我來尋壞壁妄意有遺餘

上巳泛舟

唐劉長卿

以下七言律

蘭橈萬轉傍汀沙  
應接雲峯到若耶  
舊浦滿來移渡  
日垂楊深處有人家  
永和春色千年在  
曲水鄉心萬

里跡君兒漁舟時借問前洲幾路入煙霞

山陰故事 唐徐黃

坦腹夫君不可逢  
千年猶自播英風  
籠鶩化鶴青天遠  
綠筆成龍綠水空  
愛竹只因憐直節  
書裙多是爲奇童  
吹笙縱嶺登仙後  
東注清流豈有窮

右軍祠 宋朱子

因山盛啟浮屠舍  
遺像仍畱內史祠  
筆塚近因爲俗塚  
墨池今已化蓮池  
書樓觀在人隨遠  
蘭渚亭空世幾移  
數紙黃庭誰不重  
退之猶笑籠鶩時

遊蘭亭

明陸相

追陪冠蓋及芳時，倦倚藍輿赴隴遲。  
自剪荒榛開鶴徑，少分流水入鸞池。  
文工尚淹孫郎序，酒盡曾無子敬詩。  
他日重來今是昔，此懷惟是此君知。

觀蘭亭圖

唐李類

以下五言排律

佳會人何處，遺蹤事可觀。  
林亭今日在，草木古春殘。  
筆想吟中駐，杯疑飲後乾。  
向青穿峻嶺，當白認回湍。  
月影窻間夜，湖光枕上寒。  
不知詩酒客，誰更慕前歡。

經蘭亭聯句

鮑防嚴維劉全白朱勣呂謂吳筠章八元舊本不註姓名於聯句下

曲水邀歡處遺芳尙宛然名從石軍出山在古人前  
蕪沒成塵迹規模得大賢湖心舟已並村步騎仍連  
賞是文辭會歡同癸丑年茂林無舊徑修竹起新煙  
宛是崇山下仍依古道邊院開新地勝門占舊畱田  
荒阪披蘭菜枯池帶墨穿序成應唱道杯作每推先  
空見雲生岫時開鶴唳天滑苔封石磴密篠礙飛泉  
事感人寰變歸慚府服牽寓時仍覩葉歎逝吏臨川  
野興攀藤坐幽情枕石眠玩竒聊倚策尋異稍移船  
草露猶濡服松風尙入弦山遊稱絕調今古有多篇

定武帖

宋陸游

以下五言絕

蘭紙藏昭陵千載不復見此本得其骨殊勝蘭亭面

觀禊帖有感

宋范大成

古人賦多情無事輒愁苦蘭亭一觴咏盛慨乃如許

其二

寶章種九泉摹本絕百世白鷺滿波間誰識腕中意

其三

三日天氣新禊飲傳自古今人不好事佳節棄如土

蘭亭橋

宋吳長文

秦望奇峯北天章古寺東石橋跨鶯瀨雲屋廳層穹

三月三日蘭亭泛舟

唐皇甫冉

以下七言絕

越中山水高且深興來無處不登臨永和九年刺海  
郡暮春三月醉山陰

其二

壺觴須就陶彭澤風俗猶傳晉永和更使輕橈徐轉  
去微風落日水橫波

上浙東孟中丞

唐鮑溶

世間祇事風流處鏡裏雲山若畫屏今日會稽王內

史好將賓客醉蘭亭

定武帖

宋李大異

真偽紛紛那得知風流千古一羲之  
山陰勝槩今何在却有人傳定武碑

墨妙亭

宋蘇軾

蘭亭繭紙入昭陵世間遺迹猶龍騰  
顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹

蘭亭

前人

曲池流水細鱗鱗高會傳觴似洛濱  
紅粉翠蛾應不

厭畫船來往勝於人

和王勝之韻 前人

齊釀如澠漲綠波公詩句句可絃歌流觴曲水無多  
日更作新詩繼永和

題山陰陳迹畫 前人

當年不識此清真強把先生擬季倫等是人間一陳  
迹聚蚊金谷本何人

稊帖 宋薛道祖

東晉風流勝事多一時人物盡消磨不因醉本蘭亭



在後世誰知舊永和

禊帖

宋楊誠齋

南朝千載有斯人  
拈出蘭亭花草春  
俯仰之間已陳迹  
至今此紙尙如新

上巳

宋劉旦

風雩三月初三日  
禊事宣和勝永和  
又見會稽王內史  
蘭亭對酒愛新鷺

上巳

宋李若水

小桃脫萼柳稍柔  
春色無邊破客愁  
好與永和修故

事一時人物盡風流

蘭亭

宋許安世

常時俯仰尚爲陳千載重來感益新  
曲水已傷迷故迹崇山依舊對遊人

修禊日懷同人

宋王駕

記得蘭亭祓禊辰  
今朝兼是永和春  
一觴一咏無詩侶  
病倚山窻憶故人

墨池

宋王上朔

鳳翥龍蟠字字奇  
陶泓湯沐向斯池  
波心雨後一魚

蹤猶似昔年吞墨時

蘭亭志卷八終